

MUSIQUE SACRÉE EN CAPITALE

St André fête le printemps

dimanche 27 avril 2014, à 16h, à Saint-André-de-l'Europe



Direction : Anne LAFFILHE

A l'orgue : Satoshi KUBO

PROGRAMME



Francis POULENC (1899-1963)

Dialogues des Carmélites (extrait) : « *Ave Maria* » (1956)

Ave verum corpus (1952)



Roger CALMEL (1920-1998)

Magnificat de Fourvière pour voix égales et orgue (1997)



Sarah HOPKINS (1958 -)

Two Kyries from the Winds of Heaven (1992) :
Kyrie I, Kyrie IIa



Bertrand LEMAIRE (1957 -)

Ave Maria (1984)



Alain VOIRPY (1955 -)

Salve Regina pour chœur et orgue ad libitum (2009) (création)



Rosephane POWELL (1962 -)

As the Deer Pants (2006)



Ana GIURGIU-BONDUE

Pater Noster (2004)

Pater Noster (2004)



Anne LAFFILHE se forme à la direction de chœur et d'orchestre auprès de Claire Marchand et Stéphane Cardon. Titulaire du Diplôme Supérieur de Conservatoire en direction d'orchestre, ainsi que d'une médaille d'or à l'unanimité, avec les félicitations du jury, en direction de chœur (DEM), elle travaille en parallèle le chant auprès de Gisèle Fixe, chez qui elle obtient son certificat d'études musicales à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Elle est régulièrement invitée à se produire dans plusieurs ensembles.

Chef du chœur de l'entreprise *Air France* qu'elle co-dirige avec Léo Warynski, elle reprend en 2011 la direction d'IMO CORDIS et, en 2013, celle du chœur d'adultes de Meylan (Isère). Chanteuse dès son enfance à l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de Loire, elle dirige également des chœurs d'enfants, notamment, depuis 2013, le pôle de chœurs d'enfants *d'A Cœur Joie Dauphiné*, à Grenoble. Elle enseigne la direction de chœur au CFMI d'Orsay et intervient en tant que professeur et chef de chœur à l'Académie Internationale de Musique de la Seyne sur mer et à la Fondation culturelle Aicler Provence. Elle assiste aussi Carlos Dourthé à l'*Orchestre des Universités de Paris*. Depuis 2010, elle travaille, en tant que directrice musicale de l'*Opéra du Lys*, sur plusieurs productions lyriques : *Traviata*, *Carmen*, *Die Zauberflöte*, et *Lucia di Lammermoor*. Site : <http://www.annelaffilhe.com>.

Satoshi KUBO, pianiste formé d'abord au Japon, étudie en France avec Hortense Cartier-Bresson, Roger Muraro, Itamar Golan, Jeff Cohen, Eric Lebrun..., obtenant au Conservatoire national supérieur de Paris (CNSMDP) deux prix avec mention très bien en piano et musique de chambre et se spécialisant en accompagnement-direction de chant. Il est stagiaire boursier aux Académies Pablo Casals, à Prades, et Francis Poulenc, à Tours, et lauréat de plusieurs concours, y compris - avec la soprano Raquel Camarinha - le prestigieux concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger. Il étudie en outre l'orgue. Il donne régulièrement des récitals en France et au Japon avec des chanteurs et d'autres instrumentistes.



Créé en 2006 par Eduardo A. Malachevsky et aujourd'hui dirigé par Anne Laffilhe, l'ensemble vocal IMO CORDIS réunit une vingtaine de voix de femmes dans le but de faire résonner le répertoire choral profane et sacré des XX^e et XXI^e siècles. Amateurs expérimentées ou jeunes étudiantes en conservatoire, les choristes interprètent des œuvres telles que *A Ceremony of Carols* de Britten et les *Litanies à la Vierge Noire* de Poulenc mais aussi des pièces originales - pour certaines inédites et y compris des commandes - de compositeurs

vivants français ou étrangers, comme Alain Voirpy (*Locus Iste* et *Salve Regina*), Dimitri Tchessnokov (*Ave Verum* et *Spleen au printemps*), Sarah Hopkins, Rosephane Powell...

Par des concerts réguliers et en participant à des festivals parisiens tels que « 10 de Chœurs », « Musique Sacrée du 222 » ou encore « Voix sur berges », Imo Cordis s'efforce de transmettre au public la musicalité, la sensibilité et la qualité vocale qu'exigent la création contemporaine comme les musiques plus anciennes.